中華郵政特准立券掛號按照總包優益寄遞之報紙
本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

戲世界

時慧寶敬題

總社內政部登記證警字貳叁伍肆
（上海版）（第柒百零肆號）
今日一張售大洋二分八厘
館址：上海白克路侯在里捌號
電話：三一四〇三號轉接各部
總社漢口中山路賢樂巷十二號

廣告刊例
長行七英寸高為一行　每行每天五角　三行起碼　短行二寸半為一格　每格每天一角　三期起碼

定報價目
日出一張　增刊無定　全年六元　半年三元二角　三月一元七角　每月六角　本外埠同　國外加倍　均作大洋　郵費在內

握有戲劇權威之　漢口戲世界報　大革新

▲內容豐富由朱雙雲撰菊部珍聞歌台艷史
▲徵求基本定戶擴充外埠分銷印就詳章備索

本報為華中區最健全之戲劇刊物。發行已具悠久歷史。國內重要市鎮遍設分銷。並於中外通商要埠之上海發行滬版。久為梨園界所稱道。值茲大地回春菊部欣欣向榮之際。本報秉提倡劇藝之旨。大加革新。由劇學名家朱雙雲先生主持編輯及社務事宜。並聘請熊嘯嵐童啟智二君為編輯。內容除戲劇版外。增闢「電訊」「省市」「社會」等新聞。另闢「雜膾」版。專載小品文字。并由雙雲親撰自闢菊部珍聞之長篇小說「歌台豔史」逐日刊載。以饗讀者。此乃雙雲從事戲劇二十年中親身目覩之種種艶史。不可勝數。[illegible]道人所未曾道。言人之不敢言。愛好戲劇諸君。當以先覩為快也。茲為擴充外埠分銷。印就詳章。如蒙索閱。請向漢口總社接洽。此啟。

戲世界報
漢口總社中山路賢樂巷十二號
上海分社白克路侯在里八號

戲世界平劇研究部徵求會員啟事

◆聘就生旦淨丑專門教授◆規定每晚七時起十時止
◆優待戲世界報讀者加入◆會費改為按月繳納三元

本部係公開研討劇藝之集團。聘有「生」「旦」「淨」「丑」「場面」等專門人材。担任教授。開始以來。成績斐然。現為優待愛好劇藝之戲世界報讀者加入起見。特將原定第一次會費預繳三個月辦法。改為按月繳納三元。不限性別。一律優待。習藝時間仍定每晚七時起十時止。詳章備索。附郵一分。

部址白克路侯在里八號　電話三一四〇二

廣東戲復興了

敢實：

誰都會承認今年是萬物復興年。遊藝方面。在這個廢曆新年。更是蓬蓬勃勃。京戲院電影場處處都有人滿之患。廣東戲素來是抱得過且過的心理。不饒本就天下太平。從來不求上進。這亦是牠的處境困難。無論如何因為排新戲。總不能連演兩日。一次夠了。一次的收入座價。怎能抵償牠的機關佈景及綵頭等等。唱舊戲更不是生意經。觀衆又嫌牠太冷淡了。天無絕人之路。振南天男女劇團在廣東大戲院正在徘徊歧路之時。排演鍾無艷。竟給牠打出半壁江山。馮鏡華是肖麗章劇團遺留下來的武生。倒是一個會打算的人。不惜降格反串齊王。以媚觀衆。因為他是班主。過份賣力。同班的均能加以原諒。銀海棠賭氣走了。舊曆新年新添了文武生黃侶俠花旦華麗思小滴仙珊瑚女等。這些價廉物美的無名老倌。十天倒有六七天賣滿座。橫豎鍾無艷開演之日。又能軋個滿堂。故人人都說。廣東戲復興了。這雖然是在此春節中的一個大好機會。同時更盼他們更為努力其前途。

菊壇漫筆

佚梵：

嗓音為唱戲之本錢。尤以旦行為重。若能大小嗓音練到極好。不但現時可以勝人。且備將來年老色衰時改唱小生之用。趙君玉此番進黃金。已正式改應小生。若奇雙會之趙寵。玉堂春之王金龍。頗有獨到之處。惟其嗓音。失之枯澀。究非小生正材。然君玉能及早藏拙。不步賈碧雲之後塵。實覺聰明之至。亦為他人所不及者也。

經驗之譚

某名伶串演鐵籠山之姜維。當被番兵圍攻時。以身材稍矮。致台下看不見。還位大胆的姜伯約。而只見番兵番將。亦可見演戲之難也」。只好在汾河灣中扮扮薛丁山。趴蜡廟中

好花能有幾時紅

白門秀士：

▲樂意時務須居積—失勢後方能安享▼

戲班中向有「不養小。不養老」之說。蓋幼時所學未成。難膺重任。（譬如挑華車之高冲。如以童伶飾之。無論其武工如何好法。然終難云勝任。良以此角係一身高力大之武夫。決非三尺童子所能表演者也。）又憶充賀人傑。個子稍長者。應關羅戲。自賀練習。是時也。固說不到「賺多少」。追夫年邁。第一件就是「氣力不佳」。（唱戲完全靠「一條嗓子」。即戲班中所謂「本錢」。如不夠。就是自己做老板。也只好讓人家掛頭牌。因為聽客決不能對你賣面子也。）遂感心有餘而力不足之嘆。一生衣食。欲稱雄全盛時代。無一而非血汗積來。幾個也。故在事業未曾一稍予居積。失意或老邁之時。千萬以防可以為永不金錢之需要。此錢即有飯吃。薄復能於雪中送炭耶。（感自明達者或誰不河漢斯言乎。）

談往

蘭：

徐碧雲得免羅安東之難。憶當年漢臯在滬邀妥夏。家班去漢時。亦擬乘江寬一輪前往。結果遲一日乃乘太古公司之安慶輪去漢。亦幸免於撞沉之難。

對於硯秋各劇。復揣摹已深入堂奧。再適值陳玉君倒嗓後。尚未復原。王玉翠奏淮又已下嫁董某。青衣再無其匹。有青衣戲者。莫不趨之若鶩。故已成獨步歌壇之勢。尤其是荒山淚梅妃兩劇。既無異硯秋曼聲低唱。至反串花木蘭白門樓兩劇。尤惟妙惟肖。予曾有七絕四首以分詠之

陳曼麗獨步秦淮

漢公自南京寄：

本海上著名京派青衣陳曼麗。前兩度來京。首都人士爭相延攬。四明歌社衍出演硯秋各劇。得首都人士之贊許。於念四年春與陳玉君王玉琴同時博得首都人士之一致讚譽。今歲三月頭出。留得思樂之聲譽。再返首都。門因當之部藝術又加一番震動。實苦工鍊

附錄於后。以明白黃花視之：

勿以荒山淚（一）描摹聲容劇透絲亦自憐。（一）梅妃；竹娘。底事梅花唱。迴腸二（二）荒山。細雨上陽宮怨盡情幕。今價重。聽關元帝（三）孤獨生若遇一斛珠。角聲寒。（一）琴。新聲花木蘭。（一）壯志英姿慨鼓。木蘭。歌聲直繞九霄翰。弁。（四）白門樓。世伊人悲楚調。阿瞞在得千古。右白門遺恨存。哈。也銷魂。繁絃急管浪

春泥室劇話（三）

晚翠：

作飼馬揉腿。及遠眺種種身段。此等處。其聽實不可及。然經一番研究之後。不甚妥善。此蓋細加研究。終覺寶川盼夫。猶乾場時常望其夫人。下書有人。實寧不思及或與夫有時。必急急迎詢。受情感之衝動。不復再顧及羞恥。乃衝者既緩緩之。念奈。不演一段西皮慢板。於情於理。坐地採菜。而平貴不待寶川坐地。因劇之結構關係。以後不得

始向識認。非特情理亦殊勉強。即演者小於寶川出場之時。立時一若不為我謂。故寶川上場無音訊。困苦出貴。作平貴上西涼。了一番大馬。下馬離開一間。訊寶川已往。西涼之後。乃追尋寶川狀。而下跟上。大場子慢唱。再作如此演來。可儘繁。如寶川

亦殊勉強。非如上者安插之劇得臻於完美。吾人欲測伶人藝術優劣。尚乞高明指教。倖是。

伶工譜（四〇）

司馬短卿：

□陳金爵□

陳金爵。順天人。原籍蘇州。同光時代之伶工。工小生。
永年為金爵之長子。係老伶工。不詳其何工。待查。
永休為金爵之次子。係老伶工。不詳其何工。待查。
嘯雲為永休之子。小名拴兒。工老生兼演小生。
桂亭為永年之子。字秋圃。工旦角兼小生。
富芳為嘯雲之孫。其父名不詳。係富連成第三科學生。

木蘭從軍（四五）

綴玉軒秘本　徐碧雲名劇

□第二十九場□

這句話可還記得。（二白）他在這等着你哪。（一四同白）慚愧。（蘭白）壯士須知。女子若肯立志。也同男子一樣。（我國）慚愧不興。那怕他十個一般女子。都變成了廢物。倘若我中國的男女的強壯。那怕他十國番兵。（一衆白）慚愧。慚愧。（二白）沒想到將軍是一個女的。（二白）你是不知道。女子身犯重罪。還求將軍饒恕。（蘭白）何罪之有。我想你代父從軍。乃是孝。為國殺賊。乃是忠。忠孝兩全。將來一定。此事我國家女子。都不是閨門之理。我一定將今日情形。奏明聖上。（蘭白）下詔褒美。使一國中的女子。都像你這樣的全忠全孝。將軍乃是一代偉人。（一白）像你這樣的奇事。豈可埋沒。萬歲台前。免奏也能風興起。那時奏明聖上。就白）差官帶馬。（一上馬介。白）定將意外事。焉有不奏之理。蘭同白）送大人。（一生白）請。（一下。末白）我兒。你可知道。就定有好音來到。花木蘭。如今是不怕的了。一家骨肉團圓。（帥白）將女子從軍。（一末白）多少男兒應愧死。（蘭白）留此告與人看。（一末白）我兒隨我來呀。（一笑下）（完）

冠生園十大糖果特刊

林森

第二期　義新輯

十種人物　對於十大糖果之必要

顧容展：

第一種：小學生與杏花糖。小學生為一整個民族之基本人物。凡為父母者。宜其愛護撫育。無微不至。蓋天下惟有父母與子女之愛。乃為純粹真正之愛。此種真愛所負之使命。不僅希冀單純家族之綿延與興盛。而直接有關於整個民族之繁殖與復興。事理顯然。固不待贅述。惟有進者。我國教育未曾充分普及。兼之經濟落後。中下之家。能使子女入學。以求初步之基本教育者。此種子女。已屬幸運兒矣。惟在小學時代。發育大都未全。設或用功過度。身體薄弱。偶一不慎。易罹疾患。或竟精神萎頓。讀書乏味。或喜閒食雜味。以致有礙消化。是誠愛之反以害之矣。假使另服補劑。以冀強健。則價昂品雜。且多雜質。更非經濟之上策。好在小學生無一不喜糖果。今則有冠生園十大糖果之一即『杏花糖』者。可謂為小學生唯一必要之恩物。蓋『杏花糖』係用麥芽飴糖檸檬與檸汁等料製成。小學生服之。頓覺芬芳味美。晶瑩軟綿。功能輔助發育。推進健康。既可勝過補藥。不致濫費。又可免除閒食雜味之凝滯。謂余不信。儘可試驗。以證事實之不我欺也。

第二種：中學生與巧格力紐結糖。『巧格力紐結糖』。係用巧格力意大利雞蛋配合麥芽飴糖等料製成。為冠生園本年糖果傑品。按巧格力者。實含有下列意義。巧者。智巧也。智慧靈通竅巧開露。格者。方格也。方圓有榘品格上乘。力者。努力也。學業孟晉體力康健。兼之意大利雞蛋形。似意大利炮彈。實含有戰爭之警告。麥芽飴糖者。勿忘農村之復興。最後尚須明瞭民族樞紐。在於團結。此乃「紐結」二字。應具之感想也。綜計上述種種。對於中學生。甚為切合環境。而在每個中學生之立場而論。亦屬必需之認識。況該糖香甜適口。美味絕倫。一切惡劣之閒食。均被打倒。宜乎中學生之口碑載道也。

第三種：大學生與紐結夾心太妃糖。一般大學生醉心跳舞。則其心中。未免夾雜無數念頭。一進舞場。勢必任意與舞女紐結。而舞女之中。能有舞后資格者。究屬少數。吾輩所常見者。不過盡屬次于舞后之舞妃而已。是以舞妃太多。故有『太妃』之名詞。因此足證大學生心頭夾雜。即成夾心。舞妃太多。即成太妃。由夾心而與太妃跳舞。頓使男女紐結。難捨難分。據此理由。則大學生踏進跳舞場。必須多備冠生園之『紐結夾心太妃糖』。非但可使現身說法。且該糖係用麥芽飴糖蛋鷄及奶油鮮果汁等料製成。香甜適口。味美異常。舶來糖果。亦莫可與比倫。是以更可獲得太多舞妃之歡心。質之大學生中。以為然否？

第四種：新聞記者與合桃糕糖。合桃果粉。俱為國產名食。常服可以提神益腦。強健神經。兼之。麥芽飴糖。富含滋養。今有冠生園之『合桃糕糖』。包括上述各品。配合而成。既可代替糕點。又可作為糖果。一物兩用。利便良深。現代社會上。唯有新聞記者之神經。最為複雜。每以剪刀與漿糊。腦筋最為辛苦。精神最為繁劇。度其永夜之生活。是以神經常處衰弱。精神或恐不濟。腦力常患竭蹶。今者既有冠生園之『合桃糕糖』。最屬相宜之要品也。蓋新聞記者所患之職業病缺憾。『合桃糕糖』。莫不一一為其補救。惟是桃子象形等於心。白相人亦有桃子酥不酥之切口。所以新聞記者。進服『桃糕糖』以後。深願心思凝合起來。大家不可糟糕。更不可一味甜言。

第五種：電影明星與果醬夾心糖。電影明星獻身銀幕。擅長表情。善於演出。所以扮演各種人物。應有個性年歷環境男女愛惡等不同情形。詢屬種類繁多。風味各殊。而幕中所歷之情節。忽甜忽苦。忽酸忽辣。又似果醬之成分。百味皆備。無味不臻。因此在鏡頭演出之下。明星之心思。莫不夾雜千頭萬緒。以求表情之逼真。今有冠生園所出之『果醬夾心糖』。係用麥芽飴糖配用百味果醬而成。亦屬種類繁多。而且風味各殊。為著名改良之國產糖果。如果電影明星常服此糖。足可嘗盡甜酸苦辣形形式式之風味。且由此促進本身之健康美。則於演出技巧上。當添藝術。夾雜心思。包羅萬象。前途愈顯矣。謹誌管見。預卜成功。

第六種：少奶奶與奶油太妃糖。冠生園之『奶油太妃糖』。係提取牛乳之精華而成。奶油麥芽飴糖太妃汁等製成。滋養豐富。人人歡迎。冬令食之。有益健康。一般摩登少奶奶。若食此糖。可謂天下美滿之事。莫與比京。試述其理由如下：

奶油　該糖之奶油。係自牛乳之精華提煉而成。少奶奶常食之後。定卜內分泌潤。如果哺育嘗馨兒。尤其乳汁充盈。乳房豐滿。既利育兒。又增曲綫美。此之奶油。既如是優美。宜乎少奶奶之相得益彰矣。

太妃　此為原文TOFFEE之譯稱。又可作甜言蜜語。把結奉承等解釋。少奶奶在家。上對翁姑。下對愛兒。均不可缺少所述之手腕。若常食此糖。定卜一切勝利。造成美滿家庭。享受天倫之樂。

第七種：意中人與合桃太妃糖。合桃者。桃子之相合也。意即桃形象心。心心相合。心心相印。諧稱合桃太妃糖。係譯音。惟其意味。實屬甜言蜜語。凡雖為意中人者。莫不心心相印。而尤不可缺少甜蜜之情書情話。我帮若無意中人則已。如果有之。非請意中人。常食冠生園所出之『合桃太妃糖』不可。其唯一理由。即此合桃太妃糖。係用最上等合桃（最高尚之心心相印）配用麥芽飴糖（甜沁心脾）奶油（水乳相融）等料製成。富含滋養。惟她之命是從）。食之。自強健神經。促進聖戀愛）之功。冬令天寒。情熱萬分。道中人食之。則於戀愛之偏。尤有特殊之神益焉。深願天下有情人。盍勿一試。定操左券也。

第八種：熱血兒與一二八巧格力糖。一二八之役。激訓熱血男兒。給予我國民深刻之印象。凡稍有熱血之男兒。莫不雞忘國恥。痛心外侮。惟是公言國恥。男兒除抓着現實。際此國難方殷。努力奮鬥。自力更生。凡我冠生所出之『一二八巧格力糖』。蓋此糖用名『一二八』。實含有抵抗外侮之意義。並以巧格力為主料。可使熱血男兒。多得機巧。增高人格。愈加努力。配用麥芽飴糖。佐營農村風味。外加上等奶油等料製成。可使滋養熱血。有益健康。從此大好男兒。健全身手。猶發有為。前途無量。非食『一二八巧格力糖』。不足以促進成功也。

杏花糖與小學生

紹興成章小學學生王娟娟：

我雖不是個冠生園的知音。卻是個冠生園的小主顧。同學中因我常出入於本市經理冠生園糖果的店舖。和案頭常藏著冠生園的糖果。替我取個綽號。叫做「小園丁」。我與冠生園的歷史。已有十四年了。當我在搖籃的時代。已嗜冠生園糖果。那時冠生園已長我四歲了。後在幼稚園小學時代。更多了一層認識。凡園中糖果百數十種中。我購食過的約在五十種以上。覺得色香味都登峰造極。其風行全國。傾銷市場。被推為時代化的中國國產糖果之王。不是偶然的事。園中全部糖果中。如晶瑩軟綿的杏花糖。滋養豐富的奶油太妃糖。甘美絕倫的紐結夾心太妃糖。特殊風味的果醬夾心糖。提神益腦的合桃糕糖。清香滋補的松子糕糖。滋味醇厚的巧格力糖。香甜可口的巧格力紐結糖。美味無比的合桃太妃糖。百嚼不厭的杏子紐結糖。所謂『十大糖果』的時代產兒。都具有優點。實在值得推薦。其中我尤愛的和同嗜的。而竭誠推薦的為杏花糖。

杏花糖的色彩是美麗的。裹著透明蛋白的舞衣。潔淨細膩。晶瑩軟綿。金鑲白玉璧的詠詞。常被人在評壇中提起。象徵着杏花糖的顏色美麗。甘甜可口。其在廚窗中陳列著。更夠誘惑一般小孩。贏得他們的饞涎三尺。『二月杏花天』。杏花糖色香味俱備。盤中的杏花糖。饕客眼睛。鼻子。和嘴吧。無疑的會受到誘惑。食慾也就不可遏制。直到盤中的糖果一粒也不剩。冠生園主人對於其各種出品的色香味三者。都竭其聰明才力。經過長期的實驗與改進。且均用機器製造。純潔衛生。足與舶來品競爭。挽回漏卮不少。我家庭中常備杏花糖之類。以為食慾自補。妹們有了他。進起來。然亦就彌補了進餐時爭執的損失。這不是造成快樂家庭。也是冠生園的糖果非常重要的。

杏花糖優點之推薦（上）

吾國舊製糖果。祇不加以注意衛生。營養補力。關於適合口胃。故大抵出品。僅能供茶餘飯後消閒助興之需。實際食之有害無益。近年以來。市上糖果出品。五光十色。殊不多觀。有之當推上海冠生園所製十大糖果。始稱種類繁多。悉求其有裨於吾人體氣者。以余經驗所得。即杏花糖一種。而十大糖果中。尤為特色。試略述其優點如次。以為各界推薦焉。

余間兒女衆多。每日餐飯以外。多喜兼食糖果。久之諸兒軀體肥碩。活潑異常。初亦不措意。後與醫者討論。乃知慣食冠生園之杏花糖。及檸檬汁等製成。色香味甜。絕佳養料。有下氣和平之功。尤贊之本草。開胃理脾。中唯一聖劑。漢代聖醫張仲景曾於脾胃溫中。消食化積。補中益氣。為健脾開胃。止渴生津。兼除痰瘀疫氣。厥效尤宏。冠生園主人能見及此。提煉以上諸品菁英。製成芬芳美味。綿軟晶瑩之杏花糖。以輔助兒童身體發育。功績洵非淺鮮。不特此也。鄙人舊有肺病。冬令咳嗽頻發。十餘年來。迄未治愈。自最近試食杏花糖後。不逾月脾胃健。飲食大增。咳嗽亦即就痊。無形之中。竟將多年肺疾。一旦霍然。愉快匪可言喻。

又遠戚海門楊翁。年已七旬。近以戒烟關係。亦購杏花糖頻頻佐食。未幾非獨烟癖祛除。且胃納增強。精神煥發。昔之顏唐衰翁。一變而為婆娑老子矣。具徵該園主人發明此糖。初非僅供吾人消閒助興。其中實蓋含有救國之苦心。故從杏花糖原質方面。加以研究。雅非市上雜牌糖果。與舶來糖果所能相提並論。至其裝璜之優美。定價之低廉。猶其餘事。際此歲尾年頭。實亦親友互相饋贈中之上乘補品禮物也。

仲賢　獨鶴　瘦鵑　雪泥　四位先生評定
王劍柔呈稿
住址江蘇海門縣南街五十號王宅
二六。一月廿四日發。

食品界的模範人物

梁梓華：

本文內的一幀照片。用不着鄙人來大驚小怪。凡是久在春申的讀者們。我敢担保都會知道他是食品界裏的一位模範人物—冼冠生先生。就是說他一聲社會上的典型人物。也不致過火。祇知大家敬崇他沒有一點嗜好。如何研究食品適應人們需要。如何推銷國產力圖國寶輸出。由開間起達到支店遍國內。即此一端。表示他的精神與抱負足夠驚人了。

◀冼冠生近影▶

李白水先生主編　羅曲緣先生校正

平劇彙刊　第十九期　法門寺　代大審

◀出版▶（每冊二角）

本刊劇情說明。分幕。登場人物。準詞。尖團字音。唱腔。工尺及身段。大小過門及各種鑼經。

已出第一期探母第二期空城第三期捉放第四期烏龍院第五期上天台第六期[illegible]第七期[illegible]第八期[illegible]……第十五期打漁殺家第十六期[illegible]第十七期黃鶴樓第十八期連環套

代售上海雜誌公司　大東書局　曉星書店　晉隆飯莊　大聲唱機公司　得勝唱片公司　永生無線電公司　冠龍照相

發行所上海梅白克路祥康里七十一號平劇彙刊社

特約經售本報發行股

指揮星

感謝治肺專家馮子鈞先生

余籍四川金堂縣。現年三十歲。三年前因受寒咳嗽。初不介意。日久竟成肺病。吐血時好時發。繼則咳嗆氣急。胸部疼痛。痰臭色綠。熱高怕冷。喉痛音啞。盜汗遺精。失眠。時吐白沫。四肢無力。食量甚少。遍求名醫診治。日重一日。垂危萬分。舉家焦灼。一籌莫展。忽聞友云。現有上海霞飛路四明里治肺專家馮子鈞先生。發明根治肺病各種特效妙藥。近數年來。中國各省前往求診者。[illegible]如同仙丹。余不身歷其境。何知馮君醫藥神靈。確有起死回生之功。如此看來。國醫之神奇與妙。令人夢想不到。並非一般普通醫藥可比。余前夏服藥兩月半。各癥痊癒。體復健康。至今年餘。並未復發。因此敢于證明馮君之藥確能根治肺病。余深感前病時求醫無門之苦。特登報鳴謝。並負責介紹。以同病者慶。

四川金堂縣攸福昌謹啟
通訊處上海三馬路雲記席儒先生轉

梅蘭芳在京發生購票衝突後

◆新運會臨時召開緊急會議◆

◆並函請大華戲院注意四點◆

凌波：

南京快訊：梅蘭芳此次來京出演于大華大戲院。因京中各界人士深慕梅劇藝之。一茲春節中。致連日前往購票觀劇者。極爲擁擠。同時更有一部份觀衆。爲求先睹爲快起見。紛紛委託熟人。先行定座。俾得早日入座觀劇。此尙爲極少數之情形。此外更有一般奸商。以爲有利可圖。乃先行向該院售票處買得大批戲票。屆時再行轉售他人。藉資漁利。因此。致有少數觀衆。乃因而抱向隅之憾。故有昨日（二十二）晨十時發售戲票時。引起極大衝突。觀衆由互相爭吵。而高聲呼打。由入打入而打毀該院之玻窗櫃櫥等。雖當時由該院報告附近警局及憲兵隊趕來維持。觀衆仍不去。後由新運會等機關派員前來勸導。觀衆始漸散去。其後。新運會爲維持娛樂場所秩序起見。特于當日函請該院注意四點。計（一）禁止先行定座。（二）公佈演戲截止日期。（三）公佈本日售餘座位。（四）公佈預備排演之戲目。同時又於當晚八時。召集黨政憲警各機關。舉行緊急會議。討論維持秩序辦法。計到有首都新運會余琪。熊育衡。張伯蔭。首都撥綏將士慰勞會竺實台。新運總會張沖。大華戲院司徒均。憲兵司令部胡光麃。警察廳王允恭。市黨部鄭允男。市政府馬臣清。第一警察局周代殷。梅蘭芳之代表郭無量。當時由余琪主席。討論之結果。當經決議如下：（一）該院明日（二十三日）停售戲票一日以資調整。（二）除因特別關係必需定座外。其餘自二十四日起。概於前一日定座。（三）每日售票時間。定上午十時起。售票時除加派憲警維持秩序外。並由市黨部。新運會。憲兵司令部。警察廳等五機關。各派二人担任糾察工作。並對票價轉售他人以圖取利者。予以取締。（四）自二十四日起。三元四元之票價各增票價一元。其所增之總款。由指定銀行保管。俟召集各界聯席會議時。撥爲公益事業之用。直至晚十一時許。始行散會。至於此後劇目之預告。刻正在商酌中。約於明日即可完全預告。至京中報紙此次對梅氏之盛況。亦肯有紀載。在本月二十三日之南京日報『義務勞動』欄中。即對梅之票價過高。不能平民化爲才滿。文中共三點。謂梅於紀念新運時。並不隨衆減售半價。據此謂其毫無民族思想。票價過高。備供達官貴人賞玩云云。

華慧麟將再出演漢皋

▲吳天保等赴粵參加四省特展▼

漢口航訊：當代名坤伶華慧麟。自去臘出演于鑫記大舞台後。極爲人所歡迎。其後因去湘未成。乃在漢度歲。平日前鑫大雖與吳天保等漢班訂有合約。但係活動性質。隨時皆可取消。於是吳等以最近因四省特展已定期。將在廣州舉行。特電約吳天保等前往參加表演。預計日程。在國歷三月初間即須截止。故鑫大方面。以漢劇既將去粵。乃早有邀約平劇表演意。今既以華慧麟既已在漢。尤便於接洽。頃悉已在秘密進行中。同時並去電北平邀請配角。條件開爲折服。日內可望實現。平前途如吳天保等歸來後。或仍當表演漢劇云。

陳筱穆當重赴漢口

▲……蘇州之邀難望成熟……▼

紅獅：

本報專訪：名伶陳筱穆自客歲輟演天蟾後。息影歌壇者已兩月矣。雖然邀者甚衆。無如條件不合。日前本報曾有某地相邀之紀載。按某地者。即蘇州之新舞台也。該台前日曾派彭某來滬接洽。大致今無問題。惟院方只肯先使二千元。欲陳爲老板。而陳伶則須拚包銀。非四千元不克動身。故以記者度之。此事難望成熟。然陳之出路。據記者所知。現由田桂壽爲之接洽。最有希望者。厥爲漢口。然大舞台與天聲。猶在爭聘中。蓋大舞台之李青山。去歲曾與陳伶作數度接洽。該時陳王辦新舞台而未踐約。近者。大舞台之漢劇。將告打住。後隊人馬。擬邀陳重演平劇。現在接洽中。設爲一不成。或當遠征青島烟台等處。由田桂壽一組織劇團。對花旦一角。當邀花彩翠加入。果能實現。約古歷二月間方能成行云。

蔣畹青歡宴藝人記

▲江陰春節中伶票界之盛舉

茅雪片：

江陰通訊：本邑劇事情形。並不盛旺。新春無聊。僅向更新走走。覺該場此次班底。尙稱不差。花旦台柱爲美麗娟。唱音身材扮相均佳。惜頭部常喜不搖自動耳。老生黃漢培。嗓音甜潤。旗派大方。惟怪腔似嫌太多。武生張耀理王韻武長靠短打。各有長處。武功爛熟。殊稱不弱。餘則平平而已。日昨本邑名票蔣畹青因各角去滬在即。特設宴招待。記者等均被邀列席。赴宴者有名票諸希明張瑞京韓國璋等十餘人。濟濟一堂。席間歡洽異常。并由蔣君歌汾河灣及五花洞二折。唱腔走板。果然個中老手。不同凡響。餘子亦各高歌一曲。迨曲罷興盡。歸館工作。已三鼓卯矣。

梅蘭芳瘋狂了南京人

趙嘯瀾張文琴最具號召力量

已足壓倒南京其餘一切角色

南京快訊：麻醉了首都的梅蘭芳。他的叫座力之驚人。能夠使南京人買不到票而失望怨憤。這一般失望或怨憤的聽客。因爲看不到梅蘭芳。所以都分散到其他各戲園。因此京中各戲園的營業。並不因梅蘭芳到京而稍受影響。並且還大受其益。生意反而加好。簡單些說。一般聽客。是喜歡聽旦角的。估了多數。現在南京各戲院。所有的旦角。可以說一句。都是坤伶的世界。由北京來的。有趙嘯瀾。梁韻秋。花艷雲。馮金芙。榮毓芬諸伶。由上海來的。有張文琴。美素娟。汪美雲。張美英。王美齡諸伶。再加上以歌女下海的王熙春。這不是坤旦在南京比賽嗎。其中趙嘯瀾梁韻秋。在北京都是單獨挑班的。張文琴遍遊各埠。一向都是掛正牌的。就是美素娟汪美雲。也都曾掛過頭牌。不過沒有趙嘯瀾張文琴搖着尙小雲高足的頭銜罷了。最妙的是中央大舞台邀了八九位坤角。如張文琴。梁韻秋。美素娟。汪美雲。薛美艷。張美英。沈小琴。谷小雲。都是中央的旦角。你聽。不能不說多了罷。這十幾天來。從各方的調查。各界口碑的集中。各報紙批評的結果。其叫座力最強。輿論最美滿的。當推趙嘯瀾張文琴。趙伶是在新華大戲院。處於台柱地位。張文琴的牌子。被壓在梁韻秋之下。現在居然戰勝了梁韻秋。如文琴唱大軸販馬記。就是雷喜福配的李奇。又如雷喜福的全本潯陽樓。就是與文琴合演。而谷桀了北平同來的梁韻秋。根據這兩點。文琴的藝術。已在南京有特殊的發展。是無疑的有事情來證明。並且筆者膽敢說一句。中央這一次開幕。若沒有張文琴在裏面。或者營業的成績。不能有這樣好。能文琴到京以後。並且得到許多名士。和報界名流。及都中票界一致的擁揚。這兩位女伶明星。已能在梅蘭芳轟動了南京的局面之下。獲得了許多觀衆的信仰。對他的有相當的好評和好感。這是值得通報告的。同時。也就可以概見其盛況之一般了。

。至於反串醫生。余見其演珠簾寨。去李克用。台風亦佳。嗓音尤清。惟間或露出旦角形狀。不識者故從疑爲坤角鬚生。吳來澄半月。捧者甚衆。今即載譽去矣。

陳慶芝薦小楊月樓

▲青島濟南接洽之外另一秘訊▼

▲前日有函致蘇州杜文林

憶雲：

本報專訪：南派四大名旦之一之小楊月樓。自去歲向本埠黃金大戲院辭班。即盛傳外碼頭有人邀聘。然青島濟南兩地。以條件暨包銀關係。在昨臘均未談妥。致楊伶在申度歲。並未他往。迭日小楊月樓消息。較前似又活躍。有云江西在邀聘之中。濟南進德會亦有由邀角人陳慶芝居間辦理。接洽成功。頃記者得一秘訊。陳慶芝前日（廿三）曾有信一封。致蘇州東吳大戲院後台老板杜文林。內容略云小楊月樓開居後。青島濟南雖在接頭。但如東吳需要小楊月樓前往出演。彼能代爲辦理。長短期做拆賬均可。如要楊伶搭班。先寄款一千元來申。惟杜文林接信。以東吳現不諸角。足資賣座。尙無所表示云。

馬秀雲不再現色相

▲謝絕大中華飯店昨晚堂會▼

花美容沈瑤芳代唱了一齣起解代會審

梅華：

本報專訪：五年前永安天韻樓大京班的坤旦馬秀雲。是名教師馬寶剛的妹妹。工青衣花衫。當出演於天韻樓的時候。風頭健。人緣亦好。不過。這五年裏。馬姑娘厭倦歌台生涯。輟唱。家居。謝絕搭班。這當然有其觀感。昨天（念四）大中華飯店禮廳。有一處喜慶堂會。衣箱等是鍵玉堂顧寶森承辦的。顧寶森特地跑到馬家。面邀秀雲在昨晚堂戲裏。唱一齣大軸女起解。代玉堂春會審。馬秀雲因五年未粉墨登場。不再露色相。當時回絕。並舉薦兩人給顧寶森唱這齣堂戲。一個是她姪女花美容。一個是歌史沈瑤芳。所以昨晚花美容沈瑤芳天仙之外。尙須趕堂會。美容唱女起解。瑤芳的會審。玩藝都不壞。

張淑嫻出演天津

▲青島屢邀未克踐約▼

紅情：

本報專訪：張永立之愛女張淑嫻。工青衣花衫。年前出演于上海時。頗盛一時。前歲應天津中原公司遊藝部之聘。爲該部大京班之坤旦台柱。露演以來。極受當地人士歡迎。客臘。哈爾濱一再相邀。甚至包銀增至八百元。終因中原當軸堅留不放。未克踐約。頃據張父告我。淑嫻應約天津。已屆一年有半。台下人緣極佳。故中原竭力挽留。否則。早擬返滬。應聘某舞台矣。

程玉菁赴漢奔兄喪

▲……日內即由漢扶柩返平……▼

茹松：

漢口通訊：當代名伶程玉菁。爲王瑤卿之桃李。瑤卿門人肯由其指授。其寵視玉菁。由此可見。過去程曾隨李香勻等來漢。出演鑫記時。成績特佳。自是次返平後。即爲乃師授徒外。並輪流出演于各院。刻以其兄在漢病故（其消息已誌數日前本報）故特來漢奔喪。按玉菁昆仲。平日極爲友愛。故抵漢後倫爲悲愴。日內即扶柩返平云。

維也納女子推拿
出門
電話九四〇八二
手術靈敏
技藝超羣

遺精早洩
止洩　防毒　健腎
信力精
PROF WASSERMANN
CELEBRATED
售賣處先施後門對面神州藥房

貴妃按摩浴室
可稱上獨一
陳海女士領導
全美女
奉送大菜一客
至本月十日止截
★手術勝入仙宮★
★浴來無不歡迎★
地址　霞飛路菜市路電車站和合坊口

新黃食品公司
價廉棻美　經濟適口　無任歡迎
地址　白克路珊家園對面
電話　九五〇五五號

◆元宵佳節一年一度◆

海上梨園應時戲檢討

◆在這裏有着兩種報道◆

青梅：

本報專訪：日子是過得眞快。丁丑的廢歷新年。在很快的時期裏。眼睛一轉。今天已經到了習俗的新正元宵佳節。關元宵是要鬧的。所以各戲館遊戲場在今天的日子。無疑地又是一天好生意。元宵是燈節。依着梨園行的向例。是家家應當排演燈綵戲的。現在在這燈節期中。除掉二馬路天仙樂園舉芳會彩排了兩晚天下第一橋。上得好座。現在記者特地把元宵節的各舞台和游戲場的約略的檢討一下。分誌如后：

舞台的方面

關於元宵節的今天。我們把上海灘依舊唱它本劇的戲院。撇開不談。單講排應時戲的。那麼今天更新舞台的應景戲。是不可不看的。因爲牛莊路更新。爲點綴佳節。日戲戲碼。已排定全部薛剛大鬧花燈。鬧花燈是多麼應景。這齣戲。而且是南派武生名宿老蓋叫天和南北聞名的文武老生林樹森合作演出。前部鬧花燈。由老蓋叫天飾薛剛。老蓋短打戲夙負時譽。今天的薛剛。當然會把一個血性男兒。演得活龍活現。後部舉鼎觀畫帶徐策跑城。這是林樹森的傑作。有唱有做。蒼邁神態。表演入微。當樹森昨歲在更新第一夕登台。泡戲便的這齣跑城。無疑地這是他得意之作了。

游戲場方面

元宵佳節。海上遊戲場的大京班。爲了號召遊客。當然也得演一下合時的新戲。天下第一橋燈綵戲。因爲需要龍宮串戲。得須要百般雜耍會串。太偉大。所以今日遊戲場大京班沒有唱這戲的。在今天。祗有新新花園大京班。楊菊笙董明艷他們唱天上斗牛宮。福安游藝場大京班楊寶章等。即排演全部薛剛大鬧花燈。也帶徐策跑城。天上斗牛宮。這齣戲。也是一齣與天下第一橋一樣的神話戲。早年在本埠紅過。賣過錢。在噱頭一端說。比較以新新號召。其餘游戲場京班。一概仍各演其本戲。亦以此特別報道。

蘇州東吳加演第一橋

▲……西遊記之後殿以燈綵戲……▼

▲對城內開明作公開競爭▼

寒風：

本報專訪：蘇州東吳大戲院。自今歲經名伶杜文林接辦後台。其生意興旺情形極佳。已迭誌本報。東吳除辦去新綵頭。定禹歷十八換演十三四本西遊記新戲。昨又據甫自吳門歸來之伶界中人云。蘇州城中今年劇事競爭。其情形亦爲劇烈。頃杜社文林鑒於城內開明戲院。鄭法祥等業於念一日將十三四本西遊記新戲。趕在東吳之先上演。文林爲對抗起見。自前日燈節起。在十一二本西遊記後場演畢之後。加演燈綵戲天下第一橋。公開競爭。頗徠座客。每場皆客滿。具見杜社文林辦事之用腦經。而富於相當之計劃云。

馬艷芬尙未北歸

▲離申之期約在廿三四左右▼

梨雲：

本報專訪：華北名坤伶馬艷芬。自今歲元日隨言菊朋來申出演吳府堂會。戲畢。言菊朋減風光先回北平。馬妹以其舅父劉振庭。留其姊坤角老生馬艷秋等挽留。在申稍事盤桓。原定禹歷本月十一二夜返故都。頃悉艷芬以親友堅留。迄猶在滬。其離申期。約念三四左右。按艷芬昨歲在天津。應百代唱片公司邀。曾灌唱片多張。此種新唱片。不久即可問世。來申後。本埠某唱片公司。亦情商灌片。然因馬伶場面全班已先回北平。作罷。

熊佛西導演「賽金花」

▲▲▲由俞珊飾主角前日在熊邸召集會議▼▼▼

北平航訊：北平劇團團長熊佛西於本月二十一日下午三時假府右街羅賢胡同私邸召集「賽金花」演員茶會。一時到有劉副團長楊村彬。及演出委員俞珊。周峇子。王洪。洪宇，趙希孟。張鳴琦。盧淦。刁士衡。舒文議。趙越。李一非。佟品心。桑耀曙。及熊夫人等二十餘人。由熊氏致開會詞。暢述籌演「賽金花」之詳細設計。俞珊小姐亦陳述意見。繼由楊村彬公佈演員名單。最後全體團員及來賓等在熊宅西花園假山前合攝一影。至熊氏所致之詞。因長茲不備錄。排演時間定每星期一四日晚間七至九時。每星期六及日下午三至七時。演員名單。茲特採誌于下。計導演熊佛西。舞台監督楊村彬。舞台設計張鳴琦。佈景監置趙越。服裝監製盧淦。燈光責任洪宇。前台修品心。杜顏陶。宣傳朱振村。演員俞珊小姐（賽金花）。周蓉子小姐（顧媽）。桑耀曙（孫三）。舒文譙（楊大爺）。趙任雲（曹七爺）趙希孟。（蒲五爺）。楊村彬（盧五爺）。刁士衡（孫少爺）。朱振村（小芳）。王琪小姐（小撲虎）。趙克貞小姐（女監）。洪宇（巡長）（李一非（解差）。又楊村彬特於昨日赴定縣。參加該縣農民燈節之演劇云。

舊燕：

菊部里：

▼業餘劇社旅京表演。成績不錯。巳於上禮拜（念一）打住。惟大除夕售座慘得可憐。

▼南京口琴會（念一）假公餘聯歡社中正堂舉行勞軍奏。聽衆讚不絕口也。

▼林樹森昔番露演更新。異常賣力。筆者昨晤林伶。謂兩次夫妻新戲迷傳。唱作繁重之故。有時感到嗓音失潤。囑書數語。代向愛護林伶藝術之顧曲家致歉。具見林伶虛心客氣之一斑矣。

華雄：

▼李桂雲昨讌更新經班部諸重要職員。其到三桌。名票吳江楓亦係座上之客。筆者晤見時尤紀光滿面。

▼無錫大世界。新闢鶯鶯廳。聘有丁少蘭領導之『東方歌劇秀蘭社』表演申曲。極爲錫埠低級人士所欣賞。

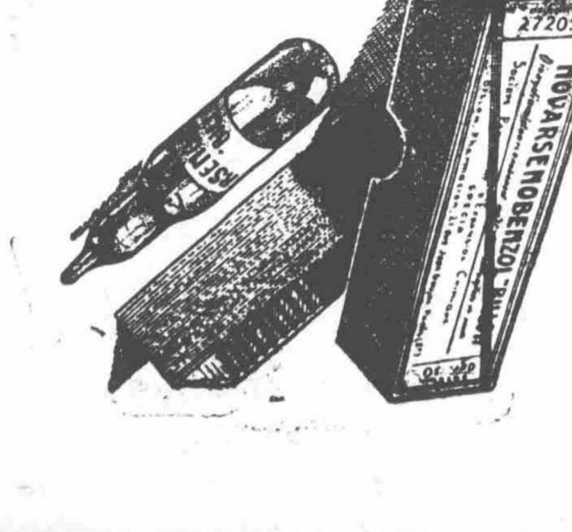
◀愛多亞路▶
榮記共舞台
▲今日日戲▼　十集　紅蓮寺
▲今日夜戲▼　十一集　紅蓮寺

◀法租界八仙橋▶
黃金大戲院
▲今日日戲▼
高雪樵　駟車戰將
王芸芳　梅龍鎮
梁秀娟　得意緣
楊瑞亭　舉英會
麒麟童　華容道
趙君玉　借東風
▲今日夜戲▼
張德祿　大收關勝
王瑤琴　女起解
高雪樵　廣泰莊
王芸芳　貂蟬
麒麟童　梁秀娟　全部雷峯塔

◀二馬路英華街▶
鑫記大舞台
▲今日日戲▼　十四本　西遊記
▲今日夜戲▼　十五本　西遊記

◀牛莊路▶
更新舞台
▲今日日戲▼
李桂雲　新玉堂春
林樹森　蓋叫天　王筱芳　薛剛大鬧花燈
▲今天夜戲▼
徐雪梅　十三妹
林樹森　關雲長溫酒斬華雄
王筱芳　李桂雲　虎牢關三英戰呂布
蓋叫天　王筱芳　武松與潘金蓮

◀二馬路大新街口▶
天仙樂園　財記
價目大洋二角奉送香茗
夜場七點半開鑼　每晚
（優待券每元七張）（承接堂會價面議）
十五夜場彩排
金蘭卿　吊金龜
艷月樓　張月芳　小放牛
張安雯英　九曲橋
陳救琳
張月樓　烏盆計
文娟　行路
公堂起
十六夜場彩排
客串章
全班合演　新玉堂春　全本

神仙宮按摩院
按摩沐浴祇收一元
二月十九日起大減價一月
本院特聘摩登女郎數位技術高妙並有醫學常識一經施術保君滿意諸君不信請來一試
地址　新新公司後面天津路五百四十號

法國老牌
皮隆氏九一四
根治梅毒唯一聖藥
欲治求速
春來毒發